

## Camilla Rasborg

Camilla Rasborg har på en række udstillinger, senest hos Galerie MøllerWitt med udstillingen *Terræn*, vist at kunstens fokus ikke nødvendigvis behøver at være rettet mod de store følelser eller gestikulationer. Sagt på en anden måde kan det store hvile i det små og ubetydelige, og i det man normalt passerer uden i første omgang at standse op. Rasborgs blik er indstillet på det der er efterladt i det perifere, visnet bort eller det der er blevet en plet, som har taget form af noget der giver betydning, men som de færreste reflektere over.

Camilla Rasborg arbejder for det meste med fotocollage og objekter, hvori hun forskyder motivet. Eller også konstruerer hun et skred i objektet, som hun f.eks. gør i værket *Shaky* fra 2010, så der opstår en usikker situation, der får virkeligheden til at åbne sig for noget uventet, en sprække ind til en skjult verden, som samtidig hele tiden findes helt synligt. Det er netop ud fra dette at Rasborgs gerning springer, i det hun viser den verden der skjuler sig i forgængeligheden, i det der tilsyneladende ikke er noget, men som måske skjuler det der får os til at reflektere over altings mening.

*Bestyrelsen for Ole Haslunds Kunstnerfond*